











# الديناصور



يقلم: أملي نصرالله

سألها الرجل الغريب عن عمرها فأبست بعبوس، بسبب «الجوكس» الشهيرة ولم ترد.

قال الرجل: أنت متوسط الثلاثين. خفي قلبها لكلامه، لا لتفكرت عينيه. قالت مداهية: أنا وفتيت بهذا التقدير. عاد كلامه يدور حول العمر: ست والثلاثون سنة...

وضحت حتى طربت الدموع من عينيها لأن تعبه يسخر منها، وبما لها ملما بحال الرجال النساء: يبدون بجس النبى، ثم يشرون خذوة خذوة، مهما كانوا أفراد، ومهما كانت المسألة الفارفة.

هي، في منتصف العمر، تمشرف نفسها، وتفر بشجاعة بمدد السنوات، كما تعلم أنها حققت، غير سنواتها الماضية قفزة لا يلبس بها، من النجاح، ولحسم نهجها إليها على سبيل الضياع. وحسن ثلثت إلى الوراء، إلى آثار خاطها، فوق الدروب المشتمية، لا تفقد اندر واحد، وفتة الأدم، كان عقلها سيانسا إلى اختيار المواقف، وما هي تراجمها الرجل الغريب، في حلة خناجلة، ونسى مجمع جديد، أنتج أمام عينيها مثل صندوق العرصة، ونفس في ذئابها الحيرة، فهي لا تدري كيف تتعامل معه، وإذا كانت تستطيع أن تطلق نيه مقابيلها الكريمة، وعادته، وثقا قبل دائما، إلى أسلوب تقليدي تروح إليه: نيدات بالمثل، ثم

راحت تنقل خذوة، خذوة، مع احكام التقله، كي لا تحط في الفراغ، او تعثر بلحد الاثر، القصوية فوق الطريق. ابست، حين خظرت في بالها الصورة - الصورة أياها، الخفورة في صدرها من أيام عيشها في القرية، وتكررت قولا تروده في مثل هذه المناسبة: «يا بكمك ان تفرج الفات من القرية، لكلك ان تستطيع ان تنتزع القرية من صدر الفتاة!»

يا للقرية السالجة! او بكمك حلتها العريية، لاكتشف نطقها، ونطقها قروي جبلي لا غش فيه من (القرية)، يتكلم لغة فريية، خالصة من (القرية)، المثلثة التي تميز نطقها بين محاربتها في المدينة.

ان يدرك أنها تتسلح، أمام كل موقف جديد، وبسلاح وروته عن جندها: سلاح الرصانة والتمسك، «اللبت الخفية»، يا سي، ومضخة «الصور البت صاديق مقلدة». «اللبت»، غير الشب، واللى بييسوى له، ما بييسوى لها! لا ذكر مسحة الوصايا الا ان تريد ان يلها شرب الجو الجيد، ونسى نفسها، مكاتها، وزمانها، وتضع..

سألت: ماذا يحدث لو ضمت مرة واحدة، على سبيل التجربة؟ .. هكذا، لو نسبت رسائتي، و«أنا» بعبوة الخجل، و«ارتعاش» الشخصين، وارتجاف الأمان، ماذا لو.. (لو كتبت في السادسة والثلاثين!)

## الانباء

تكررت شيئا هاما... قال لها: تومدين؟ انا هنا، في انتظارك. هربت منه الى اول مرة. قريت وجهها من صفحة البلبور وراحت تلبله كما لم تفعل من قبل.

هذا وجهها العتيق المألوف. النجاعي العربية لم تنزه كليا. وجهها يبدو مرتاحا، صبيحا، وحلما اشارات بارزة من المرح والسخرية.

شعرها، واثق، كان وهما. سوف يظل عمرها سنا واللايين سنة.

مرت بالاشط على الفصائل الامامية من شعرها، ورفعتها عن الجبين، لبيبو بكل وضوحه، مشربيا، صقيلا، وشامخا مثل برج يحرس خيالي عينيها.

طباطبتي! .. همتها للمرأة. وخيل لها ان المرأة ترد عليها: واية امرأة لا تدر في اطار زوجية؟ ..

الفتاة من القرية، لكلك ان تستطيع ان تنتزع القرية من صدر الفتاة!

او بكمك حلتها العريية، لاكتشف نطقها، ونطقها قروي جبلي لا غش فيه من (القرية)، يتكلم لغة فريية، خالصة من (القرية)، المثلثة التي تميز نطقها بين محاربتها في المدينة.

ان يدرك أنها تتسلح، أمام كل موقف جديد، وبسلاح وروته عن جندها: سلاح الرصانة والتمسك، «اللبت الخفية»، يا سي، ومضخة «الصور البت صاديق مقلدة». «اللبت»، غير الشب، واللى بييسوى له، ما بييسوى لها! لا ذكر مسحة الوصايا الا ان تريد ان يلها شرب الجو الجيد، ونسى نفسها، مكاتها، وزمانها، وتضع..

سألت: ماذا يحدث لو ضمت مرة واحدة، على سبيل التجربة؟ .. هكذا، لو نسبت رسائتي، و«أنا» بعبوة الخجل، و«ارتعاش» الشخصين، وارتجاف الأمان، ماذا لو.. (لو كتبت في السادسة والثلاثين!)

الطائرة لسد الفراغ. لا اظن شخصا ملك، يمكته ان يبتني وحيدا! فاجابها بنظرة جريئة: كيف يبدو شخص مثلي، في نظرك؟

«موتوا»، لم تصد تحليل شخصيك، انسا... «تدع» «انما» جابيا. أنت على حق لفترة ما، وقبل سنوات، لم اكن وحيدا. طلقت وحتي مرتين: الاولى مع فتاة جميلة لا تجاوز العشرين ربيعا، وكنت انا في الخلفية والشعرين. احببتها، واحببني من الفترة الاولى. وانمر حينما زواجنا سيدا تسيير العمر...

غلى الغضب بين جدران صدرها. أي شيطان قادها إلى هذه النتيجة؟ .. وهل هي مستعدة لتقاضي السهرة، في الاستماع الى مسلسل مخامرات الرجل؟ ..

تلفتت حولها، بلحظة عن استشارة منقذة، عن انسان يخرج من بين تلك الجماهير القارصة، الزفرودة حولها... انسان واحد، يطلع من السرب، ويقف الى جانبها، ينقذها... لكن عينيها ارادنا خائبتين، وتابع:

«غشت سنة واحدة مع (الدوريس) اكتشفت خلافا اننا كركبان منتلقان... وانفقنا على الاتصال. ولكن المرء، حين يعاد العيش، مع رفيق، تصبح الوحدة دنيا العرسب والروضة، وتحول القلبي فوق رموش عينيها.

بقيت كذلك، حتى التقيت زوجتي الثانية (البارلين). وكنت قد دخلت سن التصح، وعاهدت نفسي الا اوقعتها نسي الخطا الاول.

بدا لي منذ الوهلة الاولى، ان (البارلين) امرأة ناضجة، وطريفة، وعلى عتبة الثلاثين. قلت: هذه المرأة لن تسرع. بلغا سن الرشد وعلينا ان نبتني علاقتنا فوق اساس مكن، وكان كل ما نظرنا، ورشاقة حركتها، وعقلها المتقدم، والدائم التجدد... وعدت نفسي بلحظة.

ولم يخطر لي أي خاطر غريب، حين

ما نمت بشدة ان اترك باب خنثها، قبل نيل بركة الزواج. فكرت ان اللبنة، لسونها في الإغراء والتشويق، ربيعا رشامت ان تفرم النار في عروشي، كترديني فيما بعد، كسرابا، ولا كوكبر الخنث.

ووقعت على باب الخنث، في ليلة الزفاف والبالى التي تلت، وفتة بالشمسة، اكتشفت خلافا ان (البارلين) التي اخترتها عروسا لي، ما تزال عذراء، عذراء! تصوري، عذراء، لم يسبقي إليها رجل من قبل. أية جنة موهجورة كانت جنتي! .. ارتعشت خوفا، واشترتازا، وقرأجت حتى العتية، وحين اغلقت الباب، وأويبت الى عروقتي المتفردة شمعت بالطمينة.

ان أنسى، ما هييت، ومكثها، حال اقتربت منها: راحت ترمش مثل ورقة خريفية، وعلاقتها شجيت، وشاطشقت برافع الإغراء عن محطات جسدها، وفتاة تحول ذلك الجسد، في نظري، إلى أرض بور، يبيت فيها النعمس والشوك. حاولت شتاتها ان تقرا شيئا، ان تعظرا عن ذنب كم تقترناه، فلم أمهالها، تركتها هناك، فوق سير حيايدي، وفوروت، وظفيها العذري بلاحتسي.

توقف الرجل الغريب يستمع أنفاسه، وظلت عيناه متشبثتين في وجهها، وكانت تقرا نفيما ردود نملها، والمدشة، والإسئلة المتوامة... و.. هل اخبرها الرجل القصة بالقلوب؟

ماذا قال لها؟ أي اعتراف يجنون حول اليها؟ .. وكذا اختارها هي، الشريفة الوحيدة، بين جمهور الغريبين الغرياء.

بدأت تشك في سلامة عقله. وفكرت: بعد لحظات ان اودعه، ولا اعود ابرى وجهه، وأبحد كلماته من انسى ما اخبرني، ولا اعود اشغل بالي، ان كانت القصة حقيقية، أم من نسج الخيال. وإذا رواها بالجالس، أم بالقلوب! .. هذه أمور تتكفل بها الموايد المتفرقة تحركي، منذ الصباح الباكر، لتتابع رحلتي في قارة الفرائيب والمجانب: امريكا؟ ..

عاد الغريب يردد بين رشتي شراب: صبية، في الريح الأخير من القرن

مكتوبون طارحون سيمونا مسرع

### الشرق الاصيل

أرم (البروكا) فيلم يستعرض مراحل صناعة نياية مركانا الاسرائيلية الصنع يرفس القليم بمناسبة الاحتفال بيوم سلاح المصنعات.

7000 جولة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7300 نشرة الأبناء الصورة 8000 موجز الأنباء بالعبرية 9000 نسج مزيجات مسابقة مسلية، مع جوائز 9300 (كولونيك) في بيت مائتر.

وهم هذه الحلقة من برنامج شؤون المستهلكين تقريبا توزير الطلقة 9400 نظرة الى الأبناء نشرة الاخبار بالعبرية 9500 سؤال واحد، أجوبة كثيرة برنامج يشترك دول عديدة موضوعه: اجهزة لاجولة ليجاد مصادر طاقة بديلة للطاقة. وفي البرنامج 2 ريبورتاجات شيقة من اليابان، ومن نيوزيلندا ومن اسرئيل.

10000 مهرجان الغناء اذاعة تلبية مهرجان الغناء للمسلم العربي المقدم بالشارك نجوم الاغنية العبرية.

10500 بيت الانكليزي حصنه ماذا كان سمحت لو احتلت ألمانيا النازية بريطانيا في الحرب العالمية الثانية؟ مؤلف هذا السلسل بتفيل حدوث احتلال نازي كذا ويصور احداث في ظل وضع كذا. السلسل من 3 حلقات وبالألوان ومترجم للعربية والعبرية.

11000 قول ماتور 11200 منتصف الليل تقريبا نشرة الاخبار الاخيرة بالعبرية

### مجلد الفن

7000 مجلة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7300 موجز الأنباء بالعربية 7320 افلام من الصور المتحركة 7400 تجدييدات واخرعات في هذه الحلقة شريط من تطوير نوع جديد من التمج في معهد فاينستين للعلوم وتيلم عن ايجاد وسيلة حيوية للحامات على الارواح كيلا تذل بسرعة بمسدة قتلها.

7500 مجلة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7700 موجز الأنباء بالعربية 7720 افلام من الصور المتحركة 7800 تجدييدات واخرعات في هذه الحلقة شريط من تطوير نوع جديد من التمج في معهد فاينستين للعلوم وتيلم عن ايجاد وسيلة حيوية للحامات على الارواح كيلا تذل بسرعة بمسدة قتلها.

### مجلد الفن

7000 مجلة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7300 موجز الأنباء بالعربية 7320 افلام من الصور المتحركة 7400 تجدييدات واخرعات في هذه الحلقة شريط من تطوير نوع جديد من التمج في معهد فاينستين للعلوم وتيلم عن ايجاد وسيلة حيوية للحامات على الارواح كيلا تذل بسرعة بمسدة قتلها.

### مجلد الفن

7000 مجلة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7300 موجز الأنباء بالعربية 7320 افلام من الصور المتحركة 7400 تجدييدات واخرعات في هذه الحلقة شريط من تطوير نوع جديد من التمج في معهد فاينستين للعلوم وتيلم عن ايجاد وسيلة حيوية للحامات على الارواح كيلا تذل بسرعة بمسدة قتلها.

### مجلد الفن

7000 مجلة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7300 موجز الأنباء بالعربية 7320 افلام من الصور المتحركة 7400 تجدييدات واخرعات في هذه الحلقة شريط من تطوير نوع جديد من التمج في معهد فاينستين للعلوم وتيلم عن ايجاد وسيلة حيوية للحامات على الارواح كيلا تذل بسرعة بمسدة قتلها.

### مجلد الفن

7000 مجلة الفن برنامج يستعرض كل جديد في عالم الفن - البرنامج من إنتاج شوليت بن شالوم وإخراج آي ابر.

7300 موجز الأنباء بالعربية 7320 افلام من الصور المتحركة 7400 تجدييدات واخرعات في هذه الحلقة شريط من تطوير نوع جديد من التمج في معهد فاينستين للعلوم وتيلم عن ايجاد وسيلة حيوية للحامات على الارواح كيلا تذل بسرعة بمسدة قتلها.

# الحج

## لطف المولى ... والحجيج

مرح وزير الداخلية السعودي نايف عبد العزيز توجده نشاطات مشيوية في البلاد بمناسبة موسم الحج .

وأضاف الوزير السعودي قائلان قوا الأمن السعودية لها علم النشاطات مشيوية نشاطات العام الماضي ، وقد أعدت لمصلحة زراعات سياحية ودول أوشخاص .

ويؤكد الوزير السعودي هذا التباين بقوله ان قوى أمن ضبطت منشورات وصوراً ، واداهت تجمعات مشيوية .

وتقول كذلك ان عملاً كهذا ان دل على شيء انما يدل على الخسة والاستهتار بحرية اقدس المقاصد ، وان من الحقايرة والذين ان تستغل مناسبة دينية من اجل العيب والبلايا واشاعة الفوضى ونشر الفساد ، خصوصاً ان هذه المناسبة هي أداء لفريضة من فرائض اركان الاسلام الخسة ، لكن الجبان يختار دائماً ان يقوم بعمله الشين وسط الزحام .

## الحج اصله وتاريخه : الحج العربي قبل الاسلام

اعداد : محمود علي ابو ريا - سنجين - الحلقة الثانية والاخيرة -

هلجز اليهود الى جزيرة العرب باراً ، كانوا كلما نالهم اضطهاد لمحتضهم التي تلك الجزيرة ولكتهم لم يكتروا فيها الا لما خربت اورشليم في القرن الاول للميلاد ، وتشتت بنو اسرائيل في بلاد الله فكان من جملة مهاجرهم بلاد العرب . فاقاموا فيها واختلطوا باهلها والعرب يهود في اعراق

تقرئ كتابكوا هم ولة شانهما في اديهم مسؤولة عك وتجارها . وكان اكثرهم متابعي بني نبي بن كلاب قبل الهجرة بخير قرين ، لبني الكعبة وسبقها بخسب الدم وسبق النخيل ، ثم اصحاب سيل او حريق فاعادوا بناها .

قال ابن خلدون : « وجعوا التفتة لذلك من اموالهم وانكرت سفينة بساحل جدة فاشترى خسبها للسلف وكالت جدران البيت فوق القامة فعملوها خاتمة مشر قرعاء وكان الابواب لاصفا بالارض ، فعملوه فوق القامة كلال تدخله السيول . وقصرت بهم الفتنة عن انماهم ففصر من قواعدهم وتكروا منه ستة اذرع وشبرا ، اذاروا بجدار تصير بطاق من ورائه وهو الحجر . »

كعبة نجران حتم عليك حتى تلج بابواها ضرور يريدا وعبد المسيح وقتما وهم خيزر اربابها

# التبغ .. من أين جاء وكيف شاع ؟!

دراسة وتقويم : وائل صفوري - الحلقة الاولى -

ان الاتلاع عن التبغ ينطلب اكثر من قوة الإرادة ، لا سيما اذا كان الانسان عبدا للتدخين . فالالاتلاع ينطلب بالإضافة الى قوة الإرادة معرفة السبب الذي يحث الانسان الى هذا الاتلاع . والامر ينطلب الرغبة القوية في الاتلاع عن التدخين ، بشرط ان لاتشوب هذه الرغبة محبة للتبغ . ان الامر ينطلب قدرة على محاربة النفس بدلا من الخضوع لحواس اللبس ، والذوق ، والتشم ، ومحاربة الناس فيما يفعلون .

ابهر كريستوف كولومبوس عام ١٤٩٢ ليكتشف طريقا جديدة الى الهند ، كسي يساعد اسبانيا على السيطرة على تجارة التوابل . لكنه مات قبل ان يدرك انه اكتشف قارة اوسع واغنى من اي نظر كان يحلم به ، وان رحلته انت التي المنور على اوراق نيتة افلي وانتم من والهم البشرية التي سافر بها عنها .

واتبع جيب هذه الكراسي برفع الكراسي على الجيب ، حتى جعله يسيد الحال ، فبعد ان كان الرسم الجبركي بنسب على الرطل الانجليزي ، اصبح ستة وثلاثين وعشرة بنسات .. وعقب تلك تدابير جديدة منها منع اي مسازرع للتبغ من تصدير رطل في السنة شرط ان يحصل على اذن ملكي يجيز له ذلك .

واصدر لويس الثالث عشر ملك فرنسا مرسوما يحظر فيه استعمال التبغ الا باذن طبيب .. ووقت الكتابة هذه ايضا ، اذ اصدر الياها اوربان الثامن امر يقضي برفض الحرمان على كل من يتشقق في التبغ . ودعت سويسرا الى ابدن من هذا اذا اصابت الى الوسايا العترة واحدة ضد التدخين .. ووقت الكتابة الارونوكية موقفا صارما ضد استعماله باي شكل ، وادعت ان التبغان خسر نوحا بخلاف التبغ ، وست حكومت اخرى قوانين قاسية ، ففي روسيا امر القيصر ميخائيل الاول بجد من شهادته ويحذر من اول انتشاره ، فوصفته بانها يؤدي الى فقد الشعور ، وقال اخرون

في الخاتمة من عمره ، وفي مدة لا تتجاوز الساعات الخمس ، اقتن الطفل الانغلي « جلال » بيبيد ، بكل اليمليات الجسدية حتى العدد مليون .. ولا يمنع على قواعد الجبر والهندسة تحفظها في سبعة ايام .. واتم منهاج الدراسة الابتدائية ثم اعدادية ثم الثانوية في مختلف موضوعاتها في عام واحد .. وتعلم اللغة الروسية في اسبوع .. فلما بلغ التاسعة التحق بالجامعة ليكمل دراسته في الرياضيات الميكانيكية ، ولغير الذخيرة والهيئة والخوف .. في كل من يلفاه .

ويتساءلون : الى اين يا جلال؟ وماذا سيكون مستقبلك؟ وكنتهم لا يعلمون ! ولا يسأل احدهم نفسه : من اين جاك هذا العلم ؟ ولماذا جاء ؟ كانوا يخشون لو عرفوا ان يجد كل منهم نفسه : مدينا ، بخلفنا متطعما .

هو لا يتعلم منكم كما تتلون .. انه يتذكر « حسب .. وينحكم نقتا سيرة مما استودع من بعض اسماويه .. العلم ، تتفتح مسامات ذاكرته ، وتطرر عليكم بعض ما سالتونه من عطائها المكون .. لكن ذلك كله الى حين .. فما انتم تتقنون له بالمرصاد .

المرأة السوفياتية ممنوعة من العمل في المن الشاقة

قرر الاتحاد السوفياتي حظر اشتغال النساء في ٢٦ مهنة شاقة .. كما علم ذلك في موسكو . وتشكل هذه الاعمال المحظورة على النساء في ٣ في المئة من معدل النشاط في البلاد .

اوضحت تلك وكالة ناس - وسيحظر على النساء السوفيات العمل في الصناعات المعدنية ، او الكيماوية او داخلها مؤسسة يعد العمل فيها مجهدا جسديا او يشكل خطرا على صحة المرأة .

ويبدأ من اول يناير ١٩٨١ سيميل بقائمة الاعمال المحظورة على النساء وحتى الان كانت ٨ مهنة فقط محظورة على النساء السوفياتيات - في اطار حماية صحة المرأة .

وتعهدت الدولة باعادة تصنيف جميع النساء الاعمال حاليا في القطاعات التي تدخل في اطار قائمة الاعمال المحظورة التي تعرضن للحرمان من اجورهن ومستمر الدولة بنقطة اعادة التصنيف وتضمن اجر العاملين لدة ستة اشهر ، واكتت وكالذ ناس - في ٩٣ في المئة من النساء اعلى محل في العالم ييمن او يدرسن حاليا في الاتحاد السوفياتي .

# هبة المصرية

برواية عن انا مرزوق

## اكثر منه حقا

قال هبة : بعثت احدا من رسالة لي تقول فيها : من اكثر حقا : هبة ام رويتيه ؟؟؟ وتفتتح في نهاية رسالتها ان يكون اسم هذه الزاوية كالتالي : « هبة المصرية » - برويا عنه - رجل اقلت في هذه الزاوية ذات مرة بان رواية الاحق احق بلكه ، واذا كنت تصرين على ان يكون الراوية اكثر حقا من المروري عنه فليكن لك ذلك ، : انا يا سيدتي اكثر حقا من هبة !!!!

قالوا : ما لسدة العيش اللالجانين والحمقى والمعتمدين فلا تتفعل يا رجل .

قال هبة : اختلف وجسلا نفاصتا لرجل احق مر بهما وكان يسوق حمارا عليه زقاق من عسل واصل الخلاف ان احد الرجلين تمنى ان يكون له قطيع غنم ، تمنى الاخر ان يكون له قطيع ذئب حتى تقترب قطيع صاحبه ، فعز على الاول ان تهون الصداقة بمثل هذه السهولة فغضب من صاحبه وتماسكا بالتلابيب واشتكا بالايدي ، فلما سمع الرجل الاخر حكاية الخلاف ، انزل زقي العسل من على ظهر الحمار ورفتحها فاخذ العسل بسيل على الارض وقال : اسأل الله دمي مثل هذا العسل ان لم تكونا احق من ؟ فشكرا لك يا سيدتي على ملاحظتك .

## خكصرة في غرائب الطلاق

بقلم : انتون حنا فرح - كفر ياسيف -

المائة اخذت تصرخ في منتصف الليل حتى انها ارجعت الجيران واقفلت زوجها الذي نهض وهو مذعور يسأل ما الخبر ، ولما فتحت الزوجة الباب للجيران فوجيء الزوج برجسالة الشرطة يدخلون الى بيته ويعتقلونه لانه حاول قتل زوجته بسكين كانت الزوجة قد وضعت بالقرب من سرير زوجها ، واخذت الزوجة تنكي بدمع حارة راجية رجال الشرطة اخراجها من البيت ومن حياة هذا الرجل في الحال ، وبعد التحقيق اتضح ان الزوجة قامت بكل هذه الفعلة للطلاق من زوجها فقط ، وفعلت ما لم يسأل احد من اول نظرة - وكان ايتها جيبين تجتث عن جبه لها ، هذا الامر قد شاع في المتبا حتى اخذت الصحف تغزير الزواج بقولها : « احترسوا من الساكنين ان عشت بدوها واشتكت عليه متمه اياه بالخيانة وبالجنون ، ولكن بعد التحقيق تبين انها هي التي عشت نفسها لانا تريد الطلاق من زوجها فقط الا ان القاضي الشرعي امر على رفض طلبها ، ولكنها قررت هجر زوجها فبجرته مدة سبع سنوات ، واخيرا وافق القاضي على الطلاق وتشرت احدى الصحف ان امرأة

قال لي احد الاصقاء : كثيرا ما تخلق المرأة الشر من تحتها ، وتصد « من تحت الارض » اي من لا شيء .. والواقع ان الكثيرات من النساء يقمن باعمال نفيسة زواجين ، وينتقد ان المرأة الماملة لا تعمل من الحبة قبة - كما يقال - بل تستمر امورها وتدير شؤون بيتها بحكمة وايتت الزمن ان بعض النساء يخلفن المشاكل ليتم الطلاق قضاء وخاصة اذا كان زواجين - من اول نظرة - تلك النظرة الخاطئة التي كثيرا ما تؤدي الى نتيجته خاطئة .

اعرف احدهم احب فتاة احلامه - من اول نظرة - وكان ايتها جيبين تجتث عن جبه لها ، هذا الامر قد شاع في المتبا حتى اخذت الصحف تغزير الزواج بقولها : « احترسوا من الساكنين ان عشت بدوها واشتكت عليه متمه اياه بالخيانة وبالجنون ، ولكن بعد التحقيق تبين انها هي التي عشت نفسها لانا تريد الطلاق من زوجها فقط الا ان القاضي الشرعي امر على رفض طلبها ، ولكنها قررت هجر زوجها فبجرته مدة سبع سنوات ، واخيرا وافق القاضي على الطلاق وتشرت احدى الصحف ان امرأة

## المتنقار طعنه

اعداد : محمود المظفر - القدس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

- عوفيا : ١ - شاعر جاملي - ٢ - زهد ، بلدة في الجنوب - ٣ - يخلق الجباب ، اصل - ٤ - كاتب اذاعي - ٥ - فيلم لريد الارض - ٦ - نصف قريب ، مره - ٧ - بحر ، ديمنا - ٨ - ضوء ، انظر - ٩ - ممثل مصري .

اقبليا : ١ - الاسم الاول لرئيس وزراء عربي - ٢ - الاسم الثاني لسؤال الرقم واحد - الاسم الثاني لروائي بريطاني راحل - ٢ - جزيرة تجري فيها التجارب النووية - ٤ - اذيع ، اذيع - ٥ - نرية ، اسم مؤنث - ٦ - حركة ، الاسم الثاني لشاعر لبناني راحل - ٧ - مفر وشاعر اشهر بتصنيفه الفخرية - ٨ - نسمة الاذن ، شير متصل - ٩ - اترك ، جوابها -



